

Publicado em 2000, **Ad Libitum** mais parece uma colcha de retalhos represados do passado entre fotos, poesias, crônicas, citações e até uma autobiografia. Um desvelo.

Publicado em 2002, **Tempus** apresenta um enredado conjunto de poemas, abordando as etapas da vida. Retrata, em clássicos versos, reminiscências da infância, juventude, maturidade e velhice.

Publicado em 2004, **Quid pro Quo** dispõe um exercício literário criativo e inusitado. Apresenta dezenas de inícios de contos, cujo fim deixa a cargo da imaginação dos leitores.

Publicado em 2005, **Atiaia** oferece uma centena de poemas dispostos aleatoriamente. Em linguagem popular, leve e despretensiosa, desperta o gosto pela composição poética.

Publicado em 2007, **Caminho sem Volta** passeia pela Itália e França, em uma aventura em busca das respostas existenciais que envolvem os mistérios da finitude. De pano de fundo, um emocionante romance dá corpo e graça à história.

Publicado em 2011, **Surtos de Ternura em um Palmo de Mundo** apresenta uma singular aventura relatada na primeira pessoa e sem caracterização de gênero. Um leito testemunha as partidas e chegadas de seus personagens. No entremeio, em um abraço ao mundo, uma viagem encantadora na rota dos oceanos. Ao fim, um deleite inesperado.

Publicado em 2012, **Pintando o Sete nas Letras** reúne contos ficcionistas entremeados por poemas de sete versos. Abordam missões secretas, posturas utópicas, organizações misteriosas, investidas vampirescas e amores quase impossíveis.

Publicado em 2014, **140 Caracteres pra Você** reúne centenas de micro descrições inspiradas na cultura popular. Classificadas em distintos gêneros literários, torna a leitura leve e agradável. Um desafio à compreensão da comunicação objetiva dos novos tempos.

Publicado em 2015, **Protagonistas da Ribalta** reúne, em eletrizante tom confessional, relatos de mulheres: donas de casa, professoras, prostitutas, estudantes, religiosas, profissionais liberais e moradoras de rua. Sob as luzes da ribalta, desnudam, apaixonadamente, no tablado, suas trajetórias de vida.